

**Załącznik nr 1**

**UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO**

**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*\*”.

**I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie**

<b>1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta</b>	Prezydent Miasta Świętochłowice
<b>2. Rodzaj zadania publicznego<sup>1)</sup></b>	Kultura

**II. Dane oferenta(-tów)**

<b>1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu</b>	
Stowarzyszenie Gorczycki.pl KRS 0000315958 Adres siedziby i do korespondencji: miejscowość 41-907 Bytom, ul. Srebrna 5, gmina: Bytom powiat: Bytom, województwo: Śląskie www.gorczycki.pl e-mail: festiwal@gorczycki.pl tel. (+48) 604 68 68 36	
<b>2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)</b>	Adam Wesołowski 604 686 836 mail: wesołowski@gorczycki.pl

**III. Zakres rzeczowy zadania publicznego**

<b>1. Tytuł zadania publicznego</b>	Multimedialny koncert industrialny – Finał 18. Międzynarodowego Festiwalu im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego			
<b>2. Termin realizacji zadania publicznego<sup>2)</sup></b>	Data rozpoczęcia	02.08.2023	Data zakończenia	30.10.2023
<b>3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)</b>				
Międzynarodowy Festiwal im. G. G. Gorczyckiego to największa impreza muzyczna województwa śląskiego, której głównym celem jest tworzenie w oparciu o współpracę kilkunastu największych miast regionu znaczącego festiwalu, będącego jedną z najatrakcyjniejszych wizytówek kulturalnych w Europie.  Międzynarodowy Festiwal im. G. G. Gorczyckiego ma na celu promocję muzyki klasycznej w najlepszym wykonaniu i unikatowym repertuarze, promocję polskich młodych talentów oraz najwybitniejszego polskiego kompozytora polskiego baroku – G. G. Gorczyckiego, który nazywany jest polskim Händlem.				

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Festiwal ponadto promuje polskie zespoły (w tym artystów z regionu) i twórczość kompozytorów polskich poprzez zapraszanie znakomitych zespołów zagranicznych, z którymi prowadzi wymianę artystyczną i zamawia do wykonania program z twórczością polską.

Tradycją stało się, że każda edycja Festiwalu posiada myśl przewodnią, zilustrowaną retorycznie poprzez nadany tytuł, który stanowi inspirację dla realizowanych idei artystycznych i społecznych. Tegoroczny tytuł to „Ewolucje”. Rozumiany jest w wielorakim kontekście:

- a) artystycznym: pokazanie największych przemian jakie dokonały się w historii muzyki w okresie baroku i muzyce współczesnej:
  - barok – sprecyzowanie systemu dur-moll oraz form muzycznych i instrumentów
  - muzyka współczesna – zerwanie z systemem dur-moll oraz dekonstrukcja form muzycznych i wprowadzenie nowych instrumentów muzycznych wraz z elektroniką
- b) twórczym: przełamywanie barier, tworzenie nowych kierunków, premiery
- c) duchowym: budowanie tożsamości w oparciu o tradycje (prezentowanie polskiej muzyki dawnej w innowacyjny sposób),
- d) społecznym: przełamywanie własnych słabości – współpraca z osobami niedowidzącymi i ociemniałymi poprzez dostosowanie programów i miejsc koncertów oraz promocji zadania do osób z dysfunkcją wzroku,
- e) społeczno-artystycznym: stworzenie programu Festiwalu w oparciu o:
  - utwory kompozytorów o znaczeniu ewolucyjnym, innowacyjnym
  - znaczące przemiany i innowacje polskiej muzyki w okresie baroku i muzyce współczesnej

W ramach Festiwalu, specjalnie dla mieszkańców Świętochłowic, zostanie przygotowany jeden koncert – **Multimedialny koncert industrialny**. Będzie to koncert finałowy 18. Międzynarodowego Festiwalu im. Górczyckiego. Odbędzie się 1 października i tym samym uczci Międzynarodowy Dzień Muzyki.

**Data:** 1 października 2023 r.

**Miejsce:** Centrum Kultury Śląskiej w Świętochłowicach.

**Wykonawcy:**

Kwintet Filharmonii Śląskiej – Kwintet Śląskich Kameralistów oraz multimedialne instrumenty: fortepian, perkusja.

**Program:**

Ennio Morricone – *Misja*

James Horner – *Titanic*

Hans Zimmer – *Pearl Harbor*

Wojciech Kilar – *Pieśń o małym rycerzu z serialu Przygody pana Michała*

Adam Walaciński – *Ballada o pancernych z serialu Cztery pancerni i pies*

Vangelis – *Conquest of paradise*

Henry Mancini – *Moon river*

Jerzy Matuśkiewicz – *Janosik*

Kutylewicz Andrzej – *Polskie drogi*

Clint Mansell – *Requiem for a dream*

Astor Piazzolla – *Libertango*

Alan Silvestri – *Forrest Gump*

Adam Wesołowski – *Sinfonia industrialna na smyczki i multimedia*

**O koncercie:**

W programie koncertu znajdzie się najpiękniejsza muzyka z filmów zarówno polskich, jak i zagranicznych. Na zakończenie zabrzmie innowacyjny utwór nawiązujący do historii ziemi śląskiej. Jest to pierwsza w historii kompozycja, która łączy naturalne dźwięki wydobywane z instrumentów smyczkowych z dźwiękami maszyn przemysłowych, ze szczególnym uwzględnieniem Huty Kościuszko w Chorzowie. Dźwięki industrialne stanowią równorzędną partię w stosunku do orkiestry. Utwór po raz pierwszy zabrzmie w wykonaniu kwintetu smyczkowego.

Wykonawcami koncertu będzie znakomity Kwintet Śląskich Kameralistów, któremu towarzyszyć będą multimedialne instrumenty – fortepian oraz perkusja.

**Biografie artystów**

Kwintet Śląskich Kameralistów powstał przed ponad 20 laty jako kwartet smyczkowy, by po kilku latach powiększyć skład o kontrabas i tym samym rozszerzyć repertuar. Zespół nie ogranicza się tylko do muzyki klasycznej, ale chętnie czerpie z innych gatunków, czego dowodem są dwie pierwsze płyty: „Ba...ROCKOWO” oraz „Mecyje”. Obydwie płyty są w całości wypełnione utworami zaaranżowanymi przez prymariusza zespołu – Dariusza Zbocha. Przebojami muzyki rozrywkowej lat 60. i 70. ubiegłego stulecia w kompletnie nowym,

„klasycznym” ujęciu i różnymi utworami z kręgu szeroko pojętej muzyki żydowskiej w drugim przypadku. Inspiracją do nagrania trzeciej płyty z kwintetami smyczkowymi Krzysztofa Pendereckiego i Antonina Dvořáka było przywiązanie muzyków zespołu do czystej postaci muzyki kameralnej. Następne wydanie fonograficzne to efekt współpracy z niemieckim pianistą Christophem Soldanem, z którym kwintet regularnie współpracuje jako „Schlesische Kammerolisten”. Powstała płyta z perełkami muzyki kameralnej: Kwintetem fortepianowym „Pstrąg” F. Schuberta oraz Kwintetem fortepianowym f-moll J. Brahmsa.

Najnowszą propozycją zespołu jest muzyczno-literacko-plastyczny projekt „Marzyciele” – płyta z muzyką do wierszy J. Brzechwy i J. Tuwima.

Kwintet Śląskich Kameralistów występował na wielu festiwalach w kraju i za granicą obok takich gwiazd, jak Jordi Savall, Borodin Quartet czy Kwintet smyczkowy Filharmoników Berlińskich.

Artyści na co dzień pracują w Śląskiej Orkiestrze Kameralnej oraz Orkiestrze Symfonicznej Filharmonii Śląskiej im. H. M. Góreckiego w Katowicach.

Kwintet Śląskich Kameralistów:

Dariusz Zboch – skrzypce

Jakub Łysik – skrzypce

Jarosław Marzec – altówka

Katarzyna Biedrowska – wiolonczela

Dawid Lewandowski – kontrabas

#### 4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Koncert	Odbycie się 1 koncertu	Dokumentacja fotograficzna
Druk zaproszeń na koncert	50 sztuk	Plik graficzny
Druk plakatów na koncert	50 sztuk	Plik graficzny
Wykonanie usługi fotograficznej	20 sztuk fotografii	Pliki graficzne

#### 5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania

Stowarzyszenie **Gorczycki.pl** zostało powołane w 2008 roku do realizacji inicjatyw kulturalnych: koncertów, festiwali, seminariów, kursów muzycznych, a także do prowadzenia działalności wydawniczej i udzielania stypendiów dla wyróżniających się osobowości twórczych. Główne cele Stowarzyszenia to poszerzenie kręgu miłośników i odbiorców muzyki, stworzenie mecenatu nad niekomercyjnymi zjawiskami artystycznymi oraz współpraca z europejskimi instytucjami kultury, mediami i twórcami różnych dziedzin sztuki.

Głównymi projektami Stowarzyszenia są:

- Międzynarodowy Festiwal im. G.G. Gorczyckiego
- Młoda Filharmonia AUKSO
- Festiwal Cameraty Silesia
- Cykl koncertów Orkiestry AUKSO w sali koncertowej Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia
- Publikacje CD: Cracow Brass, Śląski Chór Puzonowy, Compozicioni di perla
- Akcja charytatywna „Śladami Gorczyckiego” prowadzona przy współpracy z Fundacją Iskierka
- Prowadzenie wykładów „Życie i twórczość Gorczyckiego”
- Dziesiątki koncertów w kraju i za granicą.

Najważniejszym projektem Stowarzyszenia **gorczycki.pl** jest organizacja Międzynarodowego Festiwalu im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego. Głównym celem Festiwalu jest tworzenie w oparciu o współpracę kilkunastu największych miast województwa śląskiego znaczącego festiwalu, który jest jedną z najatrakcyjniejszych wizytówek kulturalnych Polski w Europie. Festiwal ma na celu promocję muzyki klasycznej w najlepszym wykonaniu i unikatowym repertuarze, a także tworzenie nowatorskich projektów opartych na utworach muzyki klasycznej w odniesieniu do różnych gatunków muzycznych (jazz, gospel, rock). Ponadto Festiwal zajmuje się promocją młodych talentów oraz najwybitniejszego polskiego kompozytora polskiego baroku – G. G. Gorczyckiego. Festiwal to

również szereg możliwości współpracy międzynarodowej nie tylko przy koncertach, ale również przy tworzeniu nowych projektów muzycznych oraz warsztatach muzycznych, wykładach teoretycznych i dziennikarskich.

W specjalnie tworzonych na Festiwal projektach, które mają za zadanie kontynuację dzieła patrona Festiwalu – Gorczyckiego, wystąpiły najjaśniejsze gwiazdy muzyki, m.in. Piotr Anderszewski, Valeriy Sokolov, Joseph Tawadros, Leszek Możdżer, Paul Esswood, Richard Galliano, Tomasz Stańko, Gincarlo Guerrero, Kevin Kenner, Rainer Honeck, Iwona Sobotka, Patrick Gallois, Dietrich Henschel, Waldemar Malicki, Emma Kirkby, Wojtech Spurny, Massimiliano Caldi, Piotr Pławner, Concerto Koln, La Parlament de Musique, Hassler Consort, German Brass, Grupa MoCarta, The King's Singers, London Baroque, Tonus Peregrinus, Collegium Vocale, Capella Viridimontana, Wiener KammerSymphonie, The 18th Century Ensemble London, Filharmonia Zlin, Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Aukso, Sinfonia Iuventus, Belfiato Quintet, Asassello Quartet, Kwartet Śląski, NOSPR i wielu innych.

Festiwal organizowany jest każdego roku począwszy od 2006. Dziś współorganizowany jest on przez największe polskie instytucje kulturalne przy wsparciu miast i instytucji kultury pod patronatem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Festiwal wspólnie z fundacją ISKIERKA prowadzi akcję charytatywną „Śladami Gorczyckiego”. To pierwsza tego typu inicjatywa w Polsce w ramach imprezy festiwalowej, podczas której pomagamy podopiecznym fundacji i promujemy ideę fundacji oraz ich produkty (w tym Dziecięcą Orkiestrę Onkologiczną).

Drugim flagowym projektem Stowarzyszenia Gorczycki.pl jest Młoda Filharmonia AUKSO, który został stworzony przez członka stowarzyszenia – Adama Wesołowskiego w roku 2013, a artystycznym dyrektorem został wybitny dyrygent – Marek Moś. Młoda Filharmonia AUKSO to jedyne takie w Polsce warsztaty orkiestrowe, w których młodzi muzycy różnych narodowości podnoszą swoje umiejętności wśród wybitnych zawodowych muzyków tworzących Orkiestrę AUKSO pod dykcją Marka Mosia. Warsztaty zakończone są dwoma lub trzema koncertami z zaproszonym wybitnym solistą lub solistami.

Ważną dziedziną działalności Stowarzyszenia jest inspirowanie i promowanie artystów i twórców poprzez zamawianie u nich kompozycji, opracowań. Stowarzyszenie wydało przy współpracy z Polskim Radio Katowice płyty m.in. Śląskiego Chóru Puzonowego oraz zespołu Cracow Brass, na których znalazły się pozycje polskich kompozytorów, skomponowane specjalnie dla tych zespołów. W roku 2012 wydaliśmy kolejną płytę CD z kompozycją Pawła Łukaszewskiego – Missa de Maria a Magdała.

Istotną częścią w promocji i edukacji są wykłady i warsztaty pod tytułem: „G.G. Gorczycki – rola i znaczenie, dziś i wczoraj”. W ramach tego projektu odbyło się kilkanaście spotkań z młodzieżą w całym województwie śląskim, których celem jest przybliżenie tej wybitnej postaci wśród młodego pokolenia oraz pobudzanie i rozwijanie wyobraźni artystycznej, na którą tak mało poświęca się czasu w ogólnym systemie edukacji. Efektem projektu było spotkanie z kilkoma tysiącami uczestników, którzy dobrze ocenili celowość spotkań, a ich efekty były widoczne od razu.

Stowarzyszenie propaguje muzykę klasyczną w formie koncertowej na najwyższym poziomie. Stowarzyszenie zorganizowało kilkadziesiąt koncertów jednej z najlepszych orkiestr kameralnych w Europie – Orkiestry AUKSO pod dykcją Marka Mosia oraz szereg nagrań. Rocznie organizujemy około 50 koncertów, kilkanaście warsztatów teoretycznych i muzycznych, kilka nagrań oraz zamawiamy kompozycje i opracowania muzyczne.

#### ZASOBY KADROWE PRZY REALIZACJI KONCERTU:

1. Adam Wesołowski – dyrektor generalny Festiwalu, magister sztuki 3 kierunków: kompozycja, teoria muzyki i fortepian; dyrektor Filharmonii Śląskiej w Katowicach, kompozytor, aranżer, dyrygent, pianista i pedagog, założyciel Festiwalu, laureat wielu nagród, organizator życia muzycznego w kraju i za granicą, organizator projektów muzycznych i pozamuzycznych realizowanych we współpracy z wieloma instytucjami kultury w Polsce i za granicą. Brał udział w wielu konkursach oraz kursach muzycznych z zakresu kompozycji, dyrygentury, pianistyki i teorii muzyki – jest laureatem Ogólnopolskiego Konkursu Kompozytorskiego im. Adama Didura w Sanoku (2000), laureatem konkursu kompozytorskiego odbywającego się przy VI Śląskim Konkursie Pianistycznym (2003), laureatem II nagrody na II Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim dla Studentów Akademii Muzycznych w Warszawie (2004), laureatem I nagrody na XII Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. Adama Didura (2004).

Jego kompozycje i aranżacje wykonywane są zarówno w Polsce, jak i za granicą na koncertach i festiwalach: Stockholm New Music, Festiwal im. Jana Kiepury, Śląska Trybuna Kompozytorów, Mikołowskie Dni Muzyki, Festiwal im. Adama Didura, Festiwal Muzyki Nowej, Festiwal im. Grzegorz Gerwazego Gorczyckiego, Brand New Music.

2. Jarosław Kitala – dyrektor artystyczny Festiwalu, solista Opery w Salzburgu, magister sztuki, czołowy polski baryton, laureat dziesiątek nagród, organizator życia muzycznego – każdego roku organizuje ok. 50 koncertów w Polsce i poza jej granicami. Współpracuje z trzema największymi agencjami artystycznymi w Europie. Śpiewa liczne koncerty o szerokim zakresie repertuarowym i stylistycznym w kraju i za granicą: recitale kameralne, spektakle oraz koncerty operowe i oratoryjno-kantatowe. W programie posiada liczne partie solowe pozycji operowych i oratoryjnych (partie tytułowe i pierwszoplanowe m.in. w operach: Rinaldo, Juliusz Cezar, Apollo i Dafne J. F. Händla, Wesele Figara, Così fan tutte W. A. Mozarta oraz muzyce oratoryjnej jak: Mesjasz, Pasja wg Św. Jana G. F. Händla, Magnificat, Oratorium Bożonarodzeniowe J. S. Bacha, Stworzenie Świata, Stabat Mater J. Haydna, Requiem, Msza Koronacyjna, Nieszpory Uroczyste W. A. Mozarta, Stabat Mater K. Szymanowskiego, Magnificat W. Kilara i wiele innych). Jako solista

współpracował z wieloma uznanymi zespołami oraz ich wybitnymi kierownikami. Śpiewał m. in. z Zespołem Śpiewaków Camerata Silesia pod dyrekcją Anny Szostak-Myrczek, Zespołem Muzyki Dawnej Concerto Polacco pod dyrekcją prof. Marka Toporowskiego, Zespołem Filharmonii Śląskiej pod kierownictwem dyr. Jana Wincentego Hawla, Mirosława Błaszczyka i Massimiliano Caldiego, Zespołem Filharmonii Sudeckiej pod dyrekcją Józefa Wilkomirskiego, Zespołami Filharmonii Zabrzeńskiej, Rybnickiej, Zielonogórskiej i Jeleniogórskiej, Zespołami Opery Śląskiej i Krakowskiej, Teatru Muzycznego w Poznaniu i innymi. Bierze udział w cenionych festiwalach muzycznych jak np. : Alkagran w Czechowicach-Dziedzicach (gdzie przez 3 edycje współtworzył przedsięwzięcia operowe jako współkierownik artystyczny), Fun and Classic w Nowym Sączu, Sierpień Młodych Talentów oraz Festiwal Laureatów Konkursów Muzycznych organizowanych przez I. P. i U. M. Silesia.

3. Dorota Zdebska – zastępca Dyrektora Międzynarodowego Festiwalu im. Grzegorza Gerwazego Gorczyckiego oraz menedżer Filharmonii Śląskiej. Jest absolwentką muzykologii oraz zarządzania kulturą Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zrealizowała kilkadziesiąt projektów o zasięgu międzynarodowym, organizowanych przez Stowarzyszenie Gorczycki.pl i Filharmonię Śląską. Była organizatorem i koordynatorem dwóch edycji projektu Młoda Filharmonia AUKSO.

4. Michał Ziara – manager (magister ekonomii; Główny Manager firmy Maspex, pracuje w instytucie badań rynkowych).

5. Paweł Baryczkowski – art manager (magister sztuki i dyrektor impresaryjny, organizator życia muzycznego, właściciel impresariatu).

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Honoraria artystów	8000		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		8000	8000	0

#### V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / zalega(-ją)\* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

**PREZES ZARZĄDU**

*Wesołowski*  
Adam Wesołowski  
**SKARBNIK**

*Zdebska*  
Dorota Zdebska

**STOWARZYSZENIE**  
**gorczycki.pl**

41-907 BYTOM, ul. Srebrna 5  
NIP 6262927586 REGON 241046283

Data *12.05.2023r.*

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)

